**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Тверской области‌‌**

**‌****Торопецкий район‌​**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| РАССМОТРЕНО  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.Е.Васильева  Протокол № 12 от «30» автуста 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.П.Матросова  Протокол № 12 от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ ТР Поженская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.Н.Салоп  Приказ № 94 от «30» августа 2023 г. |
|  |  |  |

**МБОУ ТР Поженская СОШ**

**Адаптированная программа**

**начального общего образования**

**для обучающихся с ЗПР вариант 7.1**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**4 класс**

Составил:

учитель начальных классов

Матросова Надежда Петровна

Пожня

2023г

# Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (7.1), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью .

**Цель** данного предмета состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

# Основные задачи изучения предмета:

-воспитание интереса к изобразительному искусству;

-раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

-воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

-формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

-расширение художественно-эстетического кругозора;

-развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

-формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

-обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

-обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

-обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

-воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

# Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально- образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

# Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (7.1) и с учебным планом школы в 4 классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется -34 ч(1 ч в неделю, 34 учебные недели).

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета Личностные результаты:

* + положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
  + приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
  + воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  + отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
  + умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
  + представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
  + стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
  + умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
  + проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
  + стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно- практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
  + стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
  + стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

# Предметные результаты

## Минимальный уровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно- гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

## Достаточный уровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

# Содержание учебного предмета.

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»-10ч.**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (эле ментов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птиц

# Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» -10ч.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загораживание одних

предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

# Развитие: «Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в живописи»- 9 ч.

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетом и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона Совершенствование умений соединять цвета, добиваясь гармонии в живописи.

Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге

Наблюдение и передача изменений цвета зависимости от освещения. Использование теплой и холодной гамме цвета в зависимости от темы работы

Особенности использования цвета при декоративном изображении

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сказок с применением сюжета разнообразных оттенков основных и составных цветов

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.

# Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»- 5ч.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Что изображают художники?
2. Художники - пейзажисты
3. Портрет человека
4. Художники о тех, кто защищает Родину Речевой материал:

Закрепление речевого материала I -IV класса.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Колич ество часов** | **Виды деятельности** |
| 1 | Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с  дорисовыванием. | 1 | Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.  Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Уметь различать грибы, разные поцвету и форме.  Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).  Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).  Понимать роль цвета в создании аппликации.  Оценивать свою деятельность.  Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 2 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах. | 1 | Усвоить понятия «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти».  Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж»,  «портрет», «натюрморт».  Знать имена знаменитых художников.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 3 | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры) рисование с  натуры, по памяти. | 1 | Знать, что такое натура.  Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Неваляшка |  | общего к частному.  Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка |
| 4 | Листья осенью.  Рисование. | 1 | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.  Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. |
| 5 | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | 1 | Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.  Изображать живописными средствами осеннее состояние  природы.  Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  Знать и называть основные и составные цвета. |
| 6 | Веточка с листьями в тени. Рисование. | 1 | Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. |
| 7 | Рассматривание картин художников | 1 | Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.  Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. |
| 8 | Нарисуй деревья, домики, которые расположены от тебя  близко, подальше и совсем далеко.  Рисование. | 1 | Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. |
| 9 | Нарисуй картину - пейзаж. деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. | 1 | Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.  Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). |
| 10 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. | 1 | Познакомиться с жанром натюрморта. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.  Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.  Выполнять творческое задание согласно условиям. |
| 11 | Беседа о творчестве  художников. Портрет человека. | 1 | Познакомиться с жанром портрета. Узнавать знаменитых людей на портретах.  Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. |
| 12 | Как художник  (скульптор) работает над портретом человека | 1 |
| 13 | Как изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру.  Дорисуй картинки. | 1 | Знать, как называются части лица человека.  Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.  Овладевать навыками работы с образцом.  Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 14 | Портрет моего друга. Лепка и рисование. | 1 | Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. |
| 15 | Нарисуй свой автопортрет. | 1 | Понимать, что такое автопортрет.  Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 16 | Создание открытки. Раскрась картинку. напиши поздравление. | 1 | Создавать открытку к определенному событию.  Приобретать навыки выполнения  лаконичного выразительного  изображения определенной (новогодней) тематики.  Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.  Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. |
| 17 | Беседа.  Художники – о тех, кто защищал Родину. | 1 | Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  Усвоить понятие «герой-защитник».  Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
| 18 | Нарисуй шлем, шит, копье или самого богатыря. | 1 | Продолжать знакомиться с понятием  «форма».  Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.  Выполнять работу поэтапно.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Выполнять творческое задание согласно условиям. |
| 19 | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках. | 1 | Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.  Выполнять рисунок на заданную  тему. |
| 20 | Школьные соревнования в беге. Лепка, рисунок | 1 | Объяснять, в чем разница понятий  «человек стоит», «человек бежит».  Знать, как называются разные части тела человека. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Закреплять навыки работы от общего к частному.  Выполнять работу последовательно. |
| 21 | Беседа о художниках и их  картинах. Художники, которые рисуют море. | 1 | Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  Усвоить понятия «морской пейзаж»,  «волна», «буря».  Знать имена знаменитых художников-маринистов. |
| 22 | Нарисуй море.  Рисование | 1 | Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.  Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.  Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.  Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. |
| 23 | Беседа. Художники и скульпторы | 1 | Усвоить понятия «анималист»,  «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников - анималистов.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов |
| 24 | Животные жарких стран. жираф, Слепи.  Нарисуй. | 1 | Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.  Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. |
| 25 | Звери в зоопарке.  Бегемот.Рисование | 1 | Познакомиться с понятием  «зоопарк».  Знать названия зверей жарких стран.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26 | Насекомые. Стрекоза. Лепка | 1 | Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие  — простые формы.  Воспринимать и анализировать форму предмета Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.  Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. |
| 27 | Насекомые.  Стрекоза. Рисование | 1 | Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. |
| 28 | Беседа. Народное искусство. Гжель. | 1 | Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.  Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомиться с искусством гжельских мастеров. |
| 29 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки,  блюда). | 1 | Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.  Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.  Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом |
| 30 | Беседа, Улица города. Люди на улице города. | 1 | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.  Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.  Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.  Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.  Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.  Работать по иллюстрациям картин известных художников. |
| 31 | Рисунок по описанию, Улица города. | 1 | Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.  Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.  Применять выразительные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | графические средства в работе. |
| 32 | Беседа. Цвета, краски лета. Цвета лета. | 1 | Знать и называть цветы, растущие летом.  Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.  Наблюдать за изменениями в природе.  Уяснить, что такое «дары природы». |
| 33-34 | Нарисуй венок из цветов и колосьев. | 2 | Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. |

* 1. **Материально-техническое обеспечение**
     1. Учебник «Изобразительное искусство». 4 класс. М.Ю .Рау, М.А. Зыкова.- М.:Просвещение,2020
     2. Геометрические тела, фигуры, мозаики.
     3. Гербарий растений
     4. Дидактический материал в картинках «Времена года в городе, в деревне, в природе».
     5. Книжные иллюстрации.
     6. Муляжи овощей и фруктов.
     7. Натуральные предметы.
     8. Открытки.
     9. Предметные и сюжетные картинки.
     10. Произведения народных мастеров.
     11. Раздаточный дидактический материал.
     12. Репродукции картин художников